**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad* *słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numeri temat lekcji** | **Wymagania na****ocenę dopuszczającą** | **Wymagania na** **ocenę dostateczną** | **Wymagania na** **ocenę dobrą** | **Wymagania na****ocenę bardzo dobrą** | **Wymagania na** **ocenę celującą** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** |
| **1. i 2.**U progu czasów nowożytnych | • wyjaśnić znaczenie nazwy epoki• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem• wyjaśnić, na czym polegała reformacja  | • wyjaśnić pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra• wymienić wyznania protestanckie | • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki | • przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę  |
| **3.**Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau | • omówić tematykę filmu | • na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu | • przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | • rozważyć problemy moralne poruszone w filmie |
| **4.**Sztuka renesansu | • rozpoznać styl sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach• wyjaśnić pojęcia: *mimesis*, *perspektywa* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • dokonać analizy dzieła renesansowego• omówić wpływ antyku na sztukę renesansu | • dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **5. i 6.**Wzorzec życia szlacheckiego – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • przedstawić tematykę utworu• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter *Żywota* | • streścić podane fragmenty• wymienić cechy idealnego szlachcica | • na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica• wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach• omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach | • wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu |
| **7.**Renesansowa wizja Boga – *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść pieśni *Czego chcesz od nas, Panie*• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego• określić rodzaj liryki | • określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu• wskazać użyte środki językowe• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego | • dokonać interpretacji wiersza• zanalizować renesansowy charakter wiersza• omówić funkcję środków językowych | • porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych | • rozpoznać rodzaj wersyfikacji |
| **8. i 9.**Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni IX*• zdefiniować gatunek *pieśń* | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota*, *fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • omówić kompozycję wiersza• omówić kreację podmiotu lirycznego• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego• omówić kontekst filozoficzny• na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety | • dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu• przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni | • wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego |
| **10.** Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – *Pieśń V* | • zrelacjonować treść pieśni• zdefiniować gatunek *pieśń* | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu• wskazać użyte środki językowe• przedstawić argumentację podmiotu lirycznego | • omówić funkcję użytych środków językowych• omówić kontekst historyczny  | • wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska*• uzasadnić przynależność *Pieśni V* do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim | • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej |
| **11.** Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – *Pieśń XXIV* | • relacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny | • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze • wskazać środki językowe• wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza | • omówić kontekst historycznoliteracki• omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze• omówić funkcję środków językowych• omówić realizację motywu *non omnis moriar*  w wierszu  | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu | • wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce |
| **12., 13. i 14.**„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o *Trenach* Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii• zrelacjonować treść *Trenów IX*, *X* i *XI*• zdefiniować tren | • wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w *Trenach*• wskazać nawiązania do antyku w poznanych trenach (filozofii, mitologii)• wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach   | • wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych trenach• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych trenach• wskazać ironię w *Trenie IX* i określić jej funkcję• wskazać punkt kulminacyjny w *Trenie X* i wyjaśnić jego istotę • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w *Trenie X*• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w *Trenie XI* | • dokonać analizy i interpretacji *Trenów IX*, *X* i *XI* | • wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo *Trenów* Kochanowskiego  |
| **15.**Żałoba po stracie dziecka – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • zrelacjonować treść wiersza• określić rodzaj liryki• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego | • dokonać analizy wiersza• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | • interpretować zakończenie wiersza• omówić kontekst historyczny utworu | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich |
| **\*16. i 17.***Treny* jako cykl poetycki | • przedstawić kompozycję cyklu • grupować utwory w obszary tematyczne | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*• omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w *Trenach* • wskazać środki językowe użyte w utworach• odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu *Trenów* | • omówić cykl *Trenów* jako kreację artystyczną• wskazać elementy renesansowe w cyklu• określić funkcję środków językowych użytych w utworach • omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego• przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy• porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny *Trenów* i Hioba | • wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter *Trenów*• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru *Trenów*• omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w *Trenie XIX*• omówić wizje życia pośmiertnego w *Trenach* |
| **18.**O czym jest *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego? | • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej | • wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej• scharakteryzować bohaterów | • przedstawić problematykę dramatu• wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie | • przedstawić okoliczności wystawienia utworu | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru |
| **19. i 20.**Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego | • przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra | • wskazać chwyty retoryczne i erystyczne w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona  | • przeanalizować argumenty mówców• omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądzających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze• na podstawie pieśni *Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie* stworzyć kodeks etyczny polityka | • przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych• omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu  | • wyjaśnić, czym jest *kostium historyczny* w utworze i odnieść to pojęcie do *Odprawy posłów greckich* |
| **21.** *Odprawa posłów greckich* jako dramat humanistyczny | • przedstawić budowę *Odprawy posłów greckich* | • wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w *Odprawie posłów greckich*• wskazać cechy dramatu humanistycznego w *Odprawie posłów greckich*  | • omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego • omówić funkcję pieśni chóru w dramacie | • wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego  | • omówić funkcję monologu Kasandry |
| **22.** Przed czym ostrzega Kasandra? – *Rozterka Kasandry* Anny Kamieńskiej | • zrelacjonować treść wiersza• nazwać rodzaj liryki  | • omówić kontekst mitologiczny wiersza• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego• wskazać użyte środki językowe | • scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny• przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu• określić funkcję użytych środków językowych | • porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w *Odprawie posłów greckich*• wypowiedzieć się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów | • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza |
| **23.**Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego | • omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego• wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego  | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego  |
| **\*24. i 25.**Życie w idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | • zrelacjonować treść fragmentu utworu• zdefiniować pojęcie *utopia* | • omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele  | • wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa• przedstawić motyw utopii dawniej i dziś | • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady |
| **\*26.**Niebezpieczeństwa utopii – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya | • zrelacjonować treść fragmentu utworu • wyjaśnić pojęcie *antyutopia* | • wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisanej przez Huxleya• wskazać elementy konwencji *science fiction* we fragmentach  | • omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya | • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność | • podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej  |
| **27. i 28.**Retoryka w służbie ojczyźnie – *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • określić, na czym polega dydaktyczny charakter *Kazań sejmowych* • wyjaśnić pojęcie *retoryka* | • zrelacjonować argumentację Piotra Skargi• wskazać w tekście chwyty retoryczne• wskazać w tekście nawiązania do Biblii | • omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych • omówić realizację toposu ojczyzny w utworze | • scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w *Kazaniach sejmowych*• podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej *Kazań sejmowych*• umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym | • wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki• ocenić ideologiczną funkcję obrazu |
| **RENESANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **29. i 30.**Zapożyczenia | • definiować pojęcie *zapożyczenie*• przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie  | • przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim• podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie | • wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków• rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji  | • przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi | • podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim• sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** |
| **31.**Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • wyjaśnić, czym jest perswazja | • znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji  | • znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach  | • rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach  | • wskazać i rozróżniać cele perswazyjne wwypowiedzi literackiej i nieliterackiej• przygotować mowę perswazyjną |
| **32.** Jak skutecznie przemawiać? | • wylicza rodzaje przemówień• wylicza środki retoryczne | • rozumie i stosuje w tekstach retorycznychzasadę kompozycyjną• wyjaśnić, w jaki sposób użyte środkiretoryczne oddziałują na odbiorcę | • analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych | • stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu• wygłosić mowęz uwzględnieniem środków pozajęzykowych | • zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **33. i 34.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** |
| **35. i 36.**Barok – epoka sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem• omówić kontekst historyczny epoki• wyjaśnić pojęcie *kontrreformacja*• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku • wyjaśnić pojęcie *sarmatyzm* | • wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki• omówić główne idee filozofii Kartezjusza• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku | • omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki  |
| **37. i 38.**Sztuka baroku | • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach | • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenasa sztuki barokowej |
| **39.**Portret malarza barokowego – *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu• opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postacie głównych bohaterów | • przeanalizować kreację Scarlett Johansson  | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera  | • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie• sformułować recenzję filmu |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **40. i 41.**Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego• określić problematykę utworów• wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję użytych środków stylistycznych• wskazać w utworze cechy sonetu• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach | • dokonać analizy i interpretacji utworów• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego | • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego |
| **42. i 43.**Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota*• wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego• odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy | • dokonać analizy i interpretacji utworów• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu *Marność*• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*• wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu *Krótkość żywota* | • omówić funkcjonowanie w kulturze motywu *vanitas* |
| **44.**Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu* | • zrelacjonować treść wiersza• wyjaśnić pojęcia: *topos*, *puenta*, *koncept*, *vanitas* | • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego | • wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza• zinterpretować puentę utworu | • omówić symbolikę róży w kulturze• dokonać analizy i interpretacji wiersza• wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu | • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji  |
| **45. i 46.**Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • zrelacjonować treść wierszy• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach  | • omówić kompozycję utworów• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach• wskazać środki stylistyczne w utworach | • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna• omówić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać cechy sonetu w utworze *Do trupa* | • dokonać analizy i interpretacji wierszy• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach | • omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury |
| **47.**Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | • wyjaśnić pojęcie *erotyk* | • wskazać użyte środki językowe• wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci | • określić problematykę wiersza• omówić funkcję użytych środków stylistycznych• omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna | • dokonać analizy i interpretacji wiersza | • wskazać elementy makabry w wierszu• wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość |
| **48.**William Szekspir i epoka elżbietańska | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira  | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira  | • wyjaśnić, czym był teatr elżbietański  | • wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I | • scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira  |
| **49.** *Romeo i Julia* – najsłynniejsza opowieść o miłości | • streścić fabułę dramatu | • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów • scharakteryzować bohaterów tragedii | • przedstawić kompozycję utworu | • wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję | • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła |
| **50.** Tragizm *Romea i Julii* | • wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie  | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów | • omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów | • omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu• wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji  | • wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze |
| **51.** *Romeo i Julia* wobec tradycji literackiej | • wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego | • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej | • wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum | • przeanalizować język utworu• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej | • porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci |
| **52.** Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira | • streścić fabułę dramatu | • scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego• omówić stopniową przemianę Makbeta | • omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta | • analizować motywację zachowań bohatera• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta | • interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen” |
| **53.** Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna? | • przedstawić historię Lady Makbet | • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic• omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu | • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa• wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ja na tle tradycji literackiej | • omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze• przeanalizować relacje między małżonkami • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa  | • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki |
| **54.** Funkcja świata nadprzyrodzonego w *Makbecie* Williama Szekspira | • wskazać elementy fantastyki w utworze | • omówić sposób kreacji wiedźm • wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie  | • wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze• omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem• omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu  | • wypowiedzieć się na temat motywu *theatrum mundi* w *Makbecie,* dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach –reżyserki dramatu | • podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera |
| **55.** *Makbet* – dramat o władzy | • podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana | • scharakteryzować Makbeta jako władcę | • omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta | • porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny | • podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka |
| **56.** *Makbet* Williama Szekspira – dramat szekspirowski | • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • określić funkcję fantastyki w utworze• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w *Makbecie* | • wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze• zdefiniować tragizm w utworze | • określić funkcję różnicowania języka bohaterów | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira |
| **\*57.** *Hamlet* – utwór o władzy | • zrelacjonować sposób przejęcia władzy przez Klaudiusza | • scharakteryzować Klaudiusza jako władcę | • wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza• przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem | • analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki | • wypowiedzieć się na temat sposobu przejęcia władzy przez Fortynbrasa |
| **\*58. i 59.**Hamlet jako symbol postawy życiowej | • streścić fabułę dramatu | • omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami | • wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera• omówić realizację motywu *vanitas* w scenie na cmentarzu | • przeanalizować i zinterpretować monologi Hamleta• omówić motyw *theatrum mundi* w odniesieniu do Hamleta | • ocenić postawę tytułowego bohatera |
| **\*60.** Tragedia zemsty | • wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesa i Fortynbrasa | • omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta• omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesa• omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa | • omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca• dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty• porównać trzy postawy wobec zemsty | • wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty  | • podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty |
| **\*61.**Kreacja Ofelii | • zrelacjonować historię Ofelii | • scharakteryzować Ofelię• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem | • wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii | • porównać obłęd Ofelii i Hamleta  | • podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii |
| **\*62.***Tren Fortynbrasa* ZbigniewaHerberta | • zrelacjonować treść wiersza• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną | • wskazać nawiązania do *Hamleta* Szekspira• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa• wskazać środki językowe | • przedstawić problematykę utworu• omówić funkcję użytych środków stylistycznych | • dokonać analizy i interpretacji utworu | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw |
| **63.**William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira• wymienić omówione utwory Williama Szekspira | • omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów• porównać *Biografioły* Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira• wskazać kolokwializmy w *Biografiołach* Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury• wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają | • wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka  |
| **64. i 65.***Skąpiec* Moliera – komedia charakterów | • zrelacjonować treść komedii | • scharakteryzować Harpagona | • wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu• wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega komizm postaci• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny  | • omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta |
| **66.** *Skąpiec* Moliera – krytyka obyczajów | • przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona | • omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci | • wskazać cechy komedii klasycystycznej• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu  | • podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie | • wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie *Skąpca* |
| **BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **67.**Odmiany polszczyzny | • wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka | • wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania• wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym | • wymienić dialekty języka polskiego • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie  | • wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny  | • posłużyć się różnymi odmianamipolszczyzny w zależności od sytuacjikomunikacyjnej |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **68. i 69.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** |
| **70.**Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki• podać daty graniczne oświecenia w Europie• podać daty graniczne oświecenia w Polsce | • opisać światopogląd epoki• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia• wyjaśnsić pojęcia *racjonalizm* i *utylitaryzm* | • wyjaśnić pojęcia: *empiryzm*, *ateizm*, *deizm*, *materializm*, *sensualizm*• opisać przemiany społeczne doby oświecenia• wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*• scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia | • wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau• omówić znaczenie prasy w oświeceniu• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich | • zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce |
| **71.** Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego | • wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów | • określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki |
| **72.**Oblicza miłości do muzyki – *Amadeusz* Miloša Formana | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | • scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka  | • omówić kontekst historyczny |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** |
| **73.**Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia | • przedstawić kontekst historyczny epoki |
| **74.**Poetycka definicja patriotyzmu | • wskazać adresata lirycznego• opisać wzór patrioty ukazany w utworze | • przedstawić okoliczności powstania *Hymnu do miłości ojczyzny*• wskazać użyte środki stylistyczne | • omówić funkcję użytych środków stylistycznych• zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze |
| **75. i 76.**Satyryczny komentarz do rzeczywistości | • zdefiniować satyrę• zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu• scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach• wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze• przedstawić problematykę satyr• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu• przedstawić kompozycję satyr• wskazać środki retoryczne w satyrze *Świat zepsuty* i określić ich funkcję | • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach• zinterpretować puentę satyry *Pijaństwo*• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego  | • omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej |
| **77.**Współczesna satyra | • zrelacjonować treść utworu• wyjaśnić terminy *ironia* i *stereotyp* | • wskazać cechy satyry w utworze• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • omówić problem poruszony w satyrze• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • porównać *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego  | • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu |
| **OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| **78.**Style funkcjonalne | • wymienia style funkcjonalne | • wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych  | • rozróżnia style funkcjonalne polszczyznyi rozumie zasady ich stosowania | • rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście  | • przekształca teksty z jednego stylu na drugi |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| **79. i 80.**Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski• określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał• właściwie argumentować• uogólnić, podsumować i porównać | • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff